

RAZISKOVALNO SREDIŠČE ZA PLES

Predstojnik raziskovalnega središča:

prof. dr. Svebor Sečak

Elektronska pošta: svebor.secak@almamater.si

Raziskovalno središče za Ples raziskuje področja Humanistika / Filozofija umetnosti in Interdisciplinarne raziskave.

Redno zaposleni sodelavci: prof. dr. Svebor Sečak, doc. dr. Rosana Hribar, izr. prof. dr. Barbara Toplak Perovič, izr. prof. dr. Matej Mertik

Zunanji sodelavci: dr. Andreja Kopač, Lucija Velkavrh, Ana Vodišek, prof. dr. Uroš Marušič

Povzetek

Središče Ples raziskuje področja Humanistike / Filozofije umetnosti in Interdisciplinarne raziskave tako da se planira sodelovanje z AMEU ISH, Fizioterapijo in drugimi institucijami za namene izvajanja raziskav in aplikacij metod in tehnik.

Pomen za razvoj znanosti

Akademija za ples ki je edina visokošolska akreditirana institucija v Sloveniji za področje plesne umetnosti ima zraven znanstvenega tudi kulturno politični pomen kar je ples kot neverbalna komunikacija konstitutivni element nacionalne kulturne identitete vsakega naroda, kot materin jezik.

Pomen za razvoj Slovenije

Mednarodna promocija slovenske kulture in znanosti je po definiciji neločljiva sestavina vseh študijskih programov AMEU, zlasti kulturoloških, v sodelovanju s partnerskimi univerzami. Ustanovitev središča Ples ima tudi narodno kulturološki pomen in to da Slovenija z vključevanjem domačih umetnikov in umetnostnih institucij v sodelovanju s tujimi umetniki in umetnostnimi institucijami razvije plesno umetnost na akademsko stopnjo.

Umeščenost raziskovalnega programa v AMEU

Raziskovalno središče Ples se umešča na področje Humanistike, Filozofije umetnosti in interdisciplinarne raziskave.

Razvojno – raziskovalni projekti

- **Nacionalni projekti**

PLEKOR – Plesno-gibalni pristopi za izboljšanje hitrosti reakcij in koordinacije pri starostnikih, ki ga je vodil dr. Uroš Marušič v obdobju 8.3.2026 - 8.7.2026. Gre za projekt v okviru operacije Problemsko učenje študentov v delovno okolje Alma Mater Europaea – Akademije za ples (PUŠ AMEU-AP+), izveden v okviru 2. odpiranja Javnega razpisa PUŠ v delovno okolje 2024–2027. Projekt spodbuja razvoj inovativnih plesno-gibalnih pristopov za izboljšanje funkcionalnih sposobnosti starejših ter študentom omogoča pridobivanje praktičnih izkušenj v sodelovanju z delovnim okoljem.

SENZIVR – Senzomotorične sposobnosti v virtualnem okolju: ocena in primerjava, ki ga je vodil dr. Uroš Marušič v obdobju 8.3.2026 - 8.7.2026. Gre za projekt v okviru operacije Problemsko učenje študentov v delovno okolje Alma Mater Europaea – Akademije za ples (PUŠ AMEU-AP+), izveden v okviru 2. odpiranja Javnega razpisa PUŠ v delovno okolje 2024–2027. Projekt povezuje področja plesa, sodobnih tehnologij in raziskovanja ter omogoča študentom razvoj raziskovalnih in strokovnih kompetenc pri uporabi virtualnega okolja za ocenjevanje senzomotoričnih sposobnosti.

DANCE-PREVENT – Celostna podpora plesalcem: preventiva, rehabilitacija in trajnostno zdravje, ki ga je vodil dr. Matej Mertik v obdobju 27. 3. 2025 - 31. 7. 2025. Gre za projekt v okviru operacije Problemsko učenje študentov v delovno okolje Alma Mater Europaea – Akademije za ples (PUŠ AMEU-AP), izveden v okviru 1. odpiranja Javnega razpisa PUŠ v delovno okolje 2024–2027. Projekt je študentom omogočil pridobivanje dodatnih znanj, praktičnih izkušenj in kompetenc na področju preventive, rehabilitacije in promocije zdravja plesalcev.

PDance – Plesna terapija za spodbujanje nevropastičnosti pri starejših odraslih in Parkinsonovi bolezni, ki ga je vodil dr. Matej Mertik v obdobju 13. 3. 2025 - 31. 7. 2025. Gre za projekt v okviru operacije Problemsko učenje študentov v delovno okolje Alma Mater Europaea – Akademije za ples (PUŠ AMEU-AP), izveden v okviru 1. odpiranja Javnega razpisa PUŠ v delovno okolje 2024–2027. Projekt je povezoval področja plesa, zdravstva in raziskovanja ter študentom omogočil razvoj praktičnih kompetenc pri reševanju izzivov iz delovnega okolja.

UMETNOST REZA IN SPAJANJA -SODOBNI PLES SKOZI OKO KAMERE, ki ga je vodila Rosana Hribar v obdobju 1. 5. 2020 – 31. 7. 2020. Gre za projekt v okviru programa Po kreativni poti do znanja (PKP), katerega cilj je bil študentom omogočiti pridobivanje dodatnih znanj, kompetenc in praktičnih izkušenj za uspešen vstop na trg dela. Projekt je povezoval področja sodobnega plesa, filmskega ustvarjanja in televizijskega medija ter študentom omogočil spoznavanje procesov plesne filmske produkcije, od idejne zasnove do končne predstavitve umetniškega dela.

IZRAZNOST UMETNIKA V SODOBNIH MEDIJIH – PLES, ki ga je vodil dr. Matej Mertik v obdobju 1. 4. 2020 – 31. 8. 2020. Gre za projekt v okviru programa Študentski inovativni projekti za družbeno korist (ŠIPK), katerega namen je bil študentom omogočiti pridobivanje dodatnih znanj, kompetenc in praktičnih izkušenj na področju izražanja umetniškega ustvarjanja v sodobnih medijih. Projekt je povezoval področja sodobnega plesa, digitalnih tehnologij, medijske produkcije in promocije umetnosti ter študentom omogočil razvoj kompetenc za predstavitev umetniškega dela v digitalnem okolju, uporabo sodobnih medijskih orodij ter razumevanje pomena spletne prisotnosti umetnika.

PRIPRAVA IN VODENJE PLESNIH DEJAVNOSTI – KAKO USTVARITI PLESNO PREDSTAVO Z OTROKI V VRTCU IN OŠ, ki ga je vodil Jure Kranjc v obdobju šolskega leta 2021/2022. Projekt je bil izveden v okviru programov strokovnega usposabljanja in je bil namenjen razvijanju znanj ter kompetenc za načrtovanje, pripravo in vodenje plesnih dejavnosti z otroki v vrtcu in osnovni šoli. Projekt je povezoval področja sodobnega plesa, pedagoškega dela in ustvarjalnega izražanja ter udeležencem omogočil pridobivanje praktičnih znanj za pripravo plesnih vsebin in ustvarjanje plesne predstave z otroki.

ŠOLA – UMETNOST – ŽIVLJENJE!, ki ga je vodila Rosana Hribar v obdobju šolskega leta 2021/2022. Projekt je bil izveden v okviru programov profesionalnega usposabljanja za šolsko leto 2021/2022 in je bil namenjen strokovnemu izpopolnjevanju na področju povezovanja umetnosti, izobraževanja in ustvarjalnih pristopov pri delu z učenci. Projekt je spodbujal vključevanje sodobnega plesa in umetniških praks v vzgojno-izobraževalni prostor ter udeležencem omogočil razvoj novih metod in pristopov za ustvarjalno poučevanje.

- **Mednarodni projekti**

Dancing intervention to ameliorate the symptoms and promote the well-being of patients with Parkinson's Disease and related neurodegenerative disorders (NeuroDance)

Trajanje projekta: 1. 1. 2025 – 31. 12. 2027

Vodja projekta: izr. prof. dr. Uroš Marušič

Financer: ERASMUS-SPORT-2024-SCP

Prijavitelj: ZRS Koper, AMEU-AP partner v projektu

Projekt je usmerjen v razvoj in izvajanje plesnih intervencij za izboljšanje telesnega, kognitivnega in psihosocialnega zdravja oseb s Parkinsonovo boleznijo in sorodnimi nevrodegenerativnimi motnjami. Projekt povezuje področja plesa, zdravstva, kineziologije in raziskovanja ter vključuje razvoj vključujočih pedagoških pristopov za izobraževanje mladih strokovnjakov in študentov za delo z ranljivimi skupinami. Aktivnosti projekta potekajo v Sloveniji, na Češkem, v Nemčiji in Grčiji ter vključujejo plesne programe za bolnike in njihove negovalce z namenom izboljšanja kakovosti življenja, socialne vključenosti in dobrega počutja.

ARTS IN MOTION

Trajanje projekta: študijsko leto 2025/26

Vodja projekta: Hungarian Dance University, dr. Anita Lanszki

Financer: Nacionalne vlade sodelujočih držav – Madžarska, Slovenija, Poljska, Avstrija, Slovaška, Romunija in Srbija

Gre za projekt v okviru programa CEEPUS, ki povezuje sedem srednjeevropskih institucij s področja plesa in uprizoritvenih umetnosti, med njimi tudi Alma Mater Europaea – Akademijo za ples. Projekt spodbuja mednarodno sodelovanje, izmenjavo znanja, mobilnost študentov in učiteljev ter razvoj inovativnih pristopov na področju plesnega izobraževanja, raziskovanja in umetniškega ustvarjanja. Povezuje področja plesne pedagogike, koreografije, zdravstvenih vidikov plesa, digitalnih tehnologij in zgodovinskih raziskav ter prispeva k razvoju novih izobraževalnih pristopov, umetniških sodelovanj in krepitvi internacionalizacije plesnega izobraževanja.

Znanstveno raziskovalne objave

Najpomembnejše pretekle objave (2018 – 2025):

1. izr. prof. dr. Svebor Sečak: Član znanstvenega odbora 6. znanstvene mednarodne konference All About People: Challenges for Science and Education, Maribor, Slovenija 9. – 10.03.2018. Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst Academic Ballet: A Transnational and National Perspective objavljen na:
<https://dance-academy.almamater.si/portfolio-items/6-znanstvene-konference-z-mednarodno-udelezbo-za-cloveka-gre-izzivi-za-znanost-in-izobrazevanje/?portfolioCats=84>
2. izr. prof. dr. Svebor Sečak: Član znanstvenega odbora 7. znanstvene mednarodne konference All About People: Future Fit, Maribor, Slovenija 15 & 16. 03. 2019. Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst Intertextual Dance Analysis objavljen na: <https://dance-academy.almamater.si/portfolio-items/7-znanstvena-konferenca-z-mednarodno-udelezbo-za-cloveka-gre-prihodnost-zdaj-2019/?portfolioCats=84>
3. doc. Rosana Hribar, mag. um. gib. Tekst: Sodobni ples med Afriko in Slovenijo/ Contemporary dance between Africa and Slovenia objavljen na:
<https://dance-academy.almamater.si/portfolio-items/7-znanstvena-konferenca-z-mednarodno-udelezbo-za-cloveka-gre-prihodnost-zdaj-2019/?portfolioCats=84>
4. izr. prof. dr. Svebor Sečak: Član znanstvenega odbora 9. znanstvene mednarodne konference It's About People: Future Fit, Maribor, Slovenija 15 & 16. 03. 2021. Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst Dancefilm objavljen na: <https://dance-academy.almamater.si/wp-content/uploads/2021/07/Proceedings-Book-of-the-Dance-Section-of-the-9th-Conference-All-About-People-1.pdf>
5. doc. Rosana Hribar, mag. um. gib. Tekst: Koreografija v avdiovizualnem mediju / Choreography in the audiovisual medium objavljen na: <https://dance-academy.almamater.si/wp-content/uploads/2021/07/Proceedings-Book-of-the-Dance-Section-of-the-9th-Conference-All-About-People-1.pdf>
6. ZBORNİK PRISPEVKOV Z DOGODKOV V ORGANIZACIJI AMEU AKADEMIJE ZA PLES V LETIH 2018 IN 2019, Urednik in recenzent: izr. prof. dr. Svebor Sečak. 6. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo Za človeka gre: izzivi za znanost in izobraževanje (2018). 7. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo Za človeka gre: prihodnost zdaj! (2019) Okrogla miza – Balet, izobraževalna vertikala od predšolske vzgoje do II. bolonjske stopnje v Republiki Sloveniji (2019). COBISS.SI-ID 98109697
7. ZBORNİK RECENZIRANIH STROKOVNIH PRISPEVKOV ZA PODROČJE PLESA / PROCEEDINGS BOOK WITH PEER REVIEW ON PROFESSIONAL CONTRIBUTIONS ON DANCE (2021). Urednik in recenzent: izr. prof. dr. Svebor Sečak. 9. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo Za človeka gre: digitalna transformacija v znanosti, izobraževanju in umetnosti. COBISS.SI-ID 68688131
8. Revija MONITOR XXIII / 1 • 2021 za humanistične in družbene vede katero so uredili dr. Sečak in dr. Trebežnik je posvečena sodobnem plesu v digitalnem okolju in vključuje prispevke s področja plesa predavateljev in študentov AP.

9. ZBORNİK RECENZIRANIH ZNANSTVENIH IN STROKOVNIH PRISPEVKOV ZA PODROČJE PLESA (2022)
Urednik: izr. prof. dr. Svebor Sečak
10. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo Etični izzivi digitalne transformacije.
COBISS.SI-ID 121878275
10. ZBORNİK RECENZIRANIH PRISPEVKOV ZA PODROČJE PLESA / Proceedings book with peer review (2024)
Urednik: prof. dr. Svebor Sečak
12th Annual Conference of Europe`s Sciences and Arts Leaders and Scholars It`s About People 2024: In Service of Sustainability and Dignity, with the title: Dance between Tradition and Innovation.
COBISS.SI-ID 205148163

Organizacija srečanj in konferenc

Aktivna udeležba raziskovalcev na vsakoletni mednarodni konferenci »ZA ČLOVEKA GRE«, ki jo organizira UNIVERZA ALMA MATER EUROPAEA in ostalih nacionalnih in mednarodnih konferencah relevantnih za raziskovalno področje.