

RAZISKOVALNO SREDIŠČE ZA PLES

Predstojnik raziskovalnega središča:

Izr. prof. dr. Svebor Sečak

Elektronska pošta: svebor.secak@almamater.si

Raziskovalno središče za Ples raziskuje področja Humanistika / Filozofija umetnosti in Interdisciplinarne raziskave.

Redno zaposleni sodelavci:

Izr. prof. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar

dr. Matej Mertik ?

Zunanji sodelavci:

/

RAZISKOVALNI PROJEKTI

V letu 2021 je AP na področju projektne in znanstvenoraziskovalnega dela prijavila 2 projekta: - sofinanciranje programov profesionalnega usposabljanja za šolsko leto 2021/22, projekt z naslovom

PRIPRAVA IN VODENJE PLESNIH DEJAVNOSTI – KAKO USTVARITI PLESNO PREDSTAVO Z OTROKI V VRTCU IN OŠ, prijavitelj Jure Kranjc; projekt odobren, financiranje (1.459,29 €) zagotovljeno s plačilom kotizacije udeležencev; trajanje projekta: šolsko leto 2021/2022; - sofinanciranje programov profesionalnega usposabljanja za šolsko leto 2021/22, projekt z naslovom

ŠOLA – UMETNOST – ŽIVLJENJE!, prijavitelj Rosana Hribar; projekt odobren, financiranje (3.577,40 €) zagotovljeno s plačilom kotizacije udeležencev; trajanje projekta: šolsko leto 2021/2022;

RAZVOJNO – RAZISKOVALNI PROJEKTI

V letu 2020 sta se na AP izvajala dva projekta in sicer:

- **UMETNOST REZA IN SPAJANJA -SODOBNI PLES SKOZI OKO KAMERE**, ki ga je vodila Rosana Hribar. Gre za projekt Po kreativni poti do znanja (PKP) katerega namen je, da študentje tekom izvajanja projekta pridobijo dodatna znanja, kompetence in veščine potrebne za uspešen vstop na trg dela
- **IZRAZNOST UMETNIKA V SODOBNIH MEDIJIH – PLES**, ki ga je vodil dr. Matej Mertik. Gre za Študentski inovativni projekti za družbeno korist (ŠIPK).

MEDNARODNI PROJEKTI

/ERASMUS + SPORT, projekt z naslovom **Dance4All**, prijavitelj **Rosana Hribar, dr. Svebor Sečak; dr. Goriup**, gerontologija projekt je še v postopku ocenjevanja.

NAČRTOVANE PRIJAVE PROJEKTOV

Prijave na nacionalne in mednarodne razpise iz raziskovalnih področij plesa.

PUBLIKACIJE

Objave izvirnih znanstvenih člankov redno zaposlenih raziskovalcev raziskovalnega središča za ples v obdobju zadnjih petih let (2016-2021):

1. HRIBAR, Rosana. Afrosodobni ples Maše Kagao Knez. *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2017, letn. 53, št. 3/4, str. 89-109, ilustr. [COBISS.SI-ID 4329819]

kategorija: 1C (Z); uvrstitev: MBP; tip dela še ni verificiran

točke: 30, št. avtorjev: 1/1

izr. prof. dr. Svebor Sečak: Član znanstvenega odbora 7. znanstvene mednarodne konference *All About People: Future Fit*, Maribor, Slovenija 15 & 16. 03. 2019. Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst *Intertextual Dance Analysis* objavljen na:

<http://press.almamater.si/index.php/amp/catalog/download/11/13/65-1?inline=1>

izr. prof. dr. Svebor Sečak: Član znanstvenega odbora 6. znanstvene mednarodne konference *All About People: Challenges for Science and Education*, Maribor, Slovenija 9. – 10.03.2018.

Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst *Academic Ballet: A Transnational and National Perspective* objavljen na:

https://almamater.si/upload/userfiles/files/Konferenca%202018/Zborniki/AMEU_K-2018_ZbornikPrispevkov_Book_WEB_04.pdf

izr. prof. dr. Svebor Sečak: 5. Međunarodna znanstvena konferencija *All about people: interdisciplinarity, transnationality and building bridges, Alma Mater Europaea*, Maribor (10 & 11.03.2017.) – Tekst *Academic Ballet: A National and Transnational Perspective*

Od 2016. do danes je Akademija za ples objavila dva Zbornika (2019 in 2021) - spodaj

Monografije

1) ZBORNİK PRISPEVKOV Z DOGODKOV V ORGANIZACIJI AMEU AKADEMIJE ZA PLES V LETIH 2018 IN 2019

Urednik in recenzent: izr. prof. dr. Svebor Sečak

6. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo *Za človeka gre: izzivi za znanost in izobraževanje* (2018)

7. znanstvena konferenca za mednarodno udeležbo *Za človeka gre: prihodnost zdaj!* (2019)

Okrogla miza – *Balet, izobraževalna vertikala od predšolske vzgoje do II. bolonjske stopnje v Republiki Sloveniji* (2019)

COBISS.SI-ID 98109697

V tem Zborniku so objavljeni prispevki:

Svebor Sečak

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2018

Academic ballet : a national and transnational perspective

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048697098>

Academic ballet [Elektronski vir] : a national and transnational perspective

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048716298>

Svebor Sečak

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2019

Intertextual Dance Analysis

**2) ZBORNIK RECENZIRANIH STROKOVNIH PRISPEVKOV ZA PODROČJE
PLESA / PROCEEDINGS BOOK WITH PEER REVIEW ON PROFESSIONAL
CONTRIBUTIONS ON DANCE**

Urednik in recenzent: izr. prof. dr. Svebor Sečak

9. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo *Za človeka gre: digitalna transformacija v znanosti, izobraževanju in umetnosti*

COBISS.SI-ID 68688131

Svebor Sečak

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2021

Dancefilm

ROSANA HRIBAR - PRISPEVEK NA KONFERENCI 2021

KOREOGRAFIJA V AVDIOVIZUALNEM MEDIJU

ČASOPIS MONITOR

Akademija za ples in Fakulteta za humanistični študij AMEU ISH dogovorili so skupni projekt in sodelavko, ter je zadnja številka časopisa *Monitor*, XXIII / 1 • 2021, revije za humanistične in družbene vede katero so uredili dr. Sečak in dr. Trebežnik posvečena

sodobnem plesu v digitalnem okolju in vključuje prispevke s področja plesa predavateljev in študentov AP.

PRISPEVEK:

Svebor Sečak Transformation of an Archival Recording of a Neoclassical Ballet Hamlet Into a New Artistic Dance Video Hamlet Revisited / Transformacija arhivskega posnetka neoklasicističnega baleta Hamlet v nov umetniški plesni video Hamlet Revisited.

https://www.ish.si/wp-content/uploads/2021/12/AMEU-ISH_Monitor-2_SCREEN_04.pdf?fbclid=IwAR3YOa6cdb8B7k2hYXkMIDNkan9K0smR4GqwYt9OkwHe34EkzFqSjZvYea0

ORGANIZACIJA SREČANJ IN KONFERENC, ODBORI

AMEU mednarodna konferenca sekcija Plesna umetnost 2021

Moderatorji plesne sekcije izr. prof. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar: *moderatorji plesne sekcije Dance and Dance Education in a Digital Environment: All the World's a Stage* -

AMEU mednarodna konferenca sekcija Plesna umetnost 2022

Znanstveni in programski odbor: izr. prof. dr. Svebor Sečak in doc. Rosana Hribar /Moderatorji plesne sekcije *Recent experiences are shaping our future; potentials of dance as art, science, education and mediation in the post-pandemic period.*